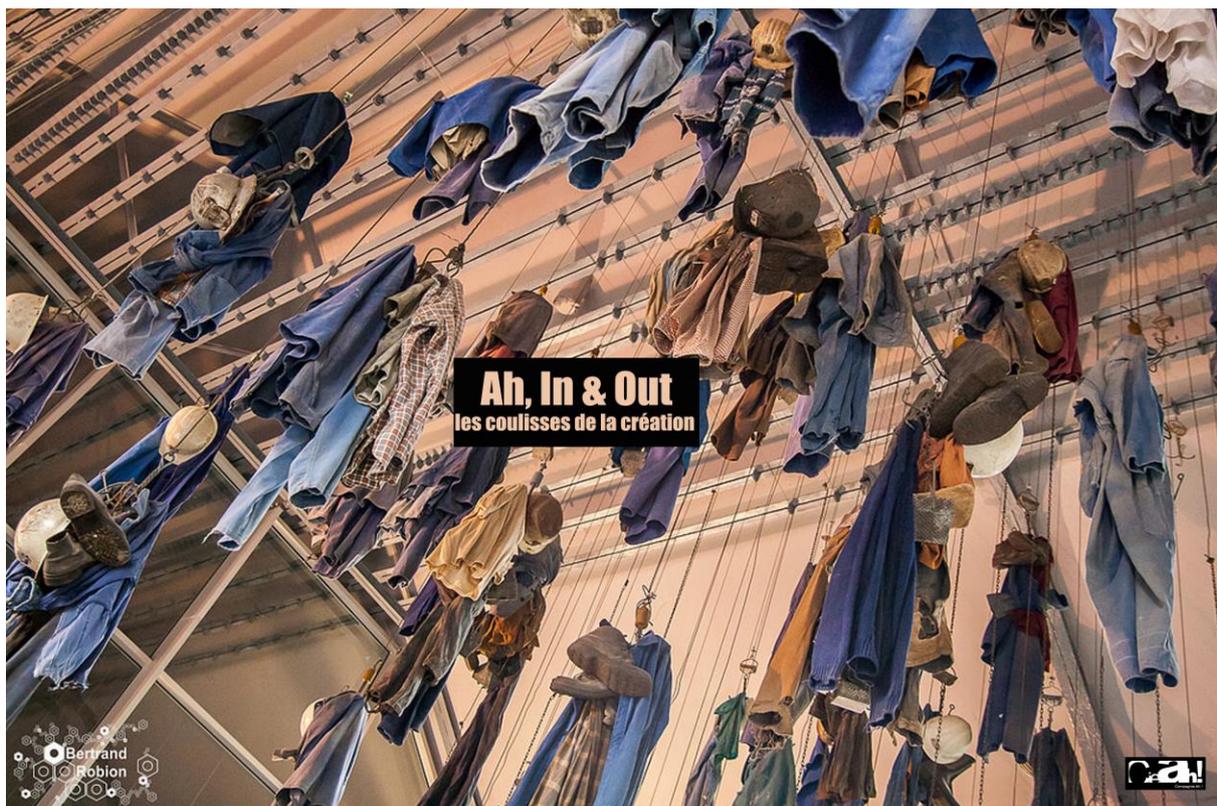


# Ah, In & Out - les coulisses de la création



*« Conférence théâtralisée » sur les aspects de la création  
d'une compagnie de théâtre  
en lien avec le spectacle*

***UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ***

# Ah, In & Out

## Les coulisses de la création

Comment s'est construit "Un Songe d'une nuit d'été" ?

Qu'est-ce que le travail d'une compagnie artistique ?

Sur le plateau, à partir d'images d'archive du spectacle - répétitions filmées, chants et tessitures, mise en avant des instruments de musique, maquette de décor, de costumes, extraits filmés, mais aussi interprétés grâce à l'intervention de comédiens - Antoine Herbez orchestre une démonstration sur toutes les étapes de la création. Quel est le point de départ du spectacle ? Qu'est-ce qu'une adaptation ? Comment trouve-t-on les interprètes ? Comment construit-on une mise en scène ? La création théâtrale qu'est-ce que c'est ?

Cette conférence originale, ludique et pédagogique, permet au public de vivre en direct la fabrication artistique tout en le sensibilisant sur tous les métiers du spectacle.

De plus, *Ah, In & Out* propose d'être non seulement spectateur mais également acteur grâce à quelques petites actions participatives...



*Les costumes seront le prolongement de la forêt vivante. Le choix des matières, légères et lourdes à la fois, donnera l'illusion du monde végétal, mélange de réel et de féerie.*

*Maquette de costume*

*Un metteur en scène sur le plateau.*

*Un grand écran blanc.*

*Démarré ce qui semble une conférence : « Comment est-ce que je crée un spectacle ? Que représente Shakespeare pour moi ? ... »*

*Et puis on entend la musique de Purcell.*

*Et puis l'idée d'« Un Songe d'une nuit d'été » commence à naître...*

*L'assistant du metteur en scène est « choisi » parmi le public... Quel est son rôle exactement ?*

*Une scénographie est envisagée. Maquettes...*

*Des costumes se conçoivent devant nos yeux.*

*Des chanteurs, d'accord, mais quelle tessiture ? Baryton ou ténor ?*

*Des musiciens, d'accord, mais quels instruments ? Au fait, qu'est-ce qu'un théorbe ?*

*On vient de recevoir des CV, des photos : il faut faire passer des auditions.*

*Et si on vivait le « travail à la table », les « répétitions dans l'espace », les « filages », la Première, les tournées ?*

*Et si on créait la lumière du spectacle ?*

*Et si on construisait l'affiche ?*

*Et si « Un Songe d'une nuit d'été » se fabriquait devant nos yeux...*



*Création de l'affiche*

*durée : environ 1h15  
spectacle à 2 interprètes  
projections images/vidéo  
diffusion son  
plan de feux sur demande*



**Public envisagé**  
*Tout Public  
adultes et scolaires  
du CM1 au Collège/Lycée  
Associations  
Ecoles de formation  
artistique, etc*

*Spectacle/ conférence  
coproduit et créé  
à la Salle Gérard Philipe  
de Bonneuil-sur-Marne (94)  
en février 2016*





## Ah ! In & out, dans les coulisses de la création

**CULTURE** → « *Un spectacle est un voyage sur un bateau. Les artistes, les techniciens et le public font ensemble ce voyage* ». Incursion au cœur de la création artistique.

Mercredi 27 janvier et mardi 2 février une quinzaine de classes de CM1 et CM2 a participé à cette action culturelle, une co-production de la Ville de Bonneuil-sur-Marne et de la Compagnie Ah ! L'idée de créer ce spectacle participatif s'appuie sur la volonté politique d'offrir une culture pour tous. La culture, ici, ne se résume pas à assister à des spectacles mais à être un spectateur actif et conscient du monde qui l'entoure.

Antoine Herbez, comédien et metteur en scène, s'est engagé depuis 3 ans dans un processus d'accompagnement de la Ville (présentation de la pièce *Un songe d'une nuit d'été* en 2013, metteur en scène du projet participatif *L'Orient en Occident* en 2015). « *La magie du théâtre, c'est l'imaginaire !* » clame-t-il au cours de sa présentation. Cela tombe bien car les enfants présents sur ces séances n'ont pas manqué d'imagination. La parole est libre, l'échange entre Antoine et les enfants est ludique et pédagogique.

Cette réflexion menée par le service municipal d'action culturelle n'a pas échappé aux yeux experts de Pascale Ramel, conseillère pédagogique départementale à la direction académique de l'Éducation nationale. « *Cette proposition s'inscrit parfaitement dans la construction du parcours artistique et culturel de l'élève. L'enseignant doit créer du lien entre différents univers et susciter l'envie de découverte en mettant l'élève en questionnement. Rencontrer, pratiquer, s'approprier les œuvres et les codes artistiques sont au cœur du parcours. Ce partenariat avec les écoles est bénéfique pour le développement des enfants, il suffit de voir leur enthousiasme à la sortie de la salle pour comprendre que la municipalité de Bonneuil est novatrice dans ses projets* ».

Florent Fondacci

*Contact*

Compagnie Ah

[compagnie-ah@orange.fr](mailto:compagnie-ah@orange.fr)

